Contes et nouveaux récits - Manifeste

Nous sommes des conteuses et conteurs professionnel-les concerné-es par les questions d'écologie et de féminisme. Le courant des « Nouveaux Récits » nous interpelle et, en tant que spécialistes de la transmission de récits, nous pensons avoir une part à jouer, une voix à apporter pour contribuer à cette construction collective.

Plusieurs conteuses et conteurs professionnel-les se sont réuni-es autour de la question et sont tombés d'accord sur la définition suivante des Nouveaux Récits : « Récits qui transmettent des valeurs et des imaginaires participant à nous projeter collectivement vers un avenir désirable. » Pour nous ces valeurs telles que le respect du vivant, la coopération, l'harmonie et l'apprentissage du bien vivre-ensemble sont intrinsèquement portées par le conte traditionnel.

La littérature orale est une matière vivante qui est culturellement ancrée et sans cesse actualisée. Les contes de tradition orale, nous parle de l'humain, de ses interactions avec les autres humain, les non-humains et son environnement. Travailler le conte c'est travailler sur nos représentations du monde. Le conte est un outil subversif, gratuit, populaire, intergénérationnel. Il est un puissant vecteur de cohésion et de médiation. « Conte » est un mot qui cache une diversité de récits aux qualités et aux fonctions différentes. Nous nous proposons de dresser ci-dessous une esquisse pour vous permettre de mesurer la richesse et l'intérêt de cette matière :

- Le conte facétieux (contes de sagesse) est un récit court avec une chute souvent humoristique (exemple : les histoires de Nasreddine). Les personnages principaux sont des humains qui font face à une injustice ou un déséquilibre au sein de leur communauté. Le dénouement surprenant nous invite au pas de côté et à questionner les codes sociaux du groupe. En cela, les contes facétieux sont des outils de régulation des conflits et d'évolution de la communauté.

- Les contes de randonnée sont à destination du jeune public. Ils sont des outils ludiques de transmission des chaînes d'interdépendance et invitent le public à conscientiser les liens indispensables entre toutes choses.

- Les mythes et les contes étiologiques nous donnent des références poétiques pour rencontrer et mieux connaître notre environnement (récits sur les cycles des saisons, l'apparence des animaux et des plantes,..). Dans ces récits, l'humain est rarement le personnage central, nous invitant ainsi à revisiter notre vision anthropocentrée du monde.

- Les contes « merveilleux » (ou « contes de fées ») sont des outils d'initiation et d'appréhension de la complexité de l'âme humaine. Les héros ou héroïnes ne sont pas les fort-es et les puissant-es mais les plus petit-es, les plus faibles, les rêveur-ses. Ils et elles écoutent les anciens, savent s'émerveiller d'un rien, communiquent avec les végétaux, les animaux. En suivant le héros ou l'héroïne dans sa quête symbolique, l'auditeurice chemine à

la rencontre de ses ambivalences. Le conte merveilleux aboutit toujours à une résolution heureuse. Cet équilibre retrouvé nourrit l'espoir nécessaire à tout élan de changement.

- Les légendes sont liées au patrimoine local (grotte, bois, château, lac, épée...). Elles permettent de partager des repères géographiques et/ou historiques et/ou symboliques et de créer un lien intime au territoire.

Écouter des contes c'est nourrir son enfant intérieur. C'est peut être cet enfant intérieur qui nous permettra de trouver les ressources pour imaginer et croire en une société meilleure et accessible.

Les contes ne sont pas dogmatiques, ils sont des outils de médiation, de transmission et de réflexion profonde. C'est donc une matière qui nous semble éternellement pertinente pour penser le monde de demain.

La parole symbolique et poétique résonne avec la parole didactique. Selon nous, les ressorts émotionnels et inconscients sont les clés d'un changement profond de paradigme. En cela, les travaux des conteuses et conteurs, des chercheur-euses, des naturalistes, des écologues, des militants écologistes et/ou féministes etc se complètent et se nourrissent.

Nous invitions chacun-e d'entre vous à regarder avec intérêt ce patrimoine précieux de l'humanité. Nous sommes disponibles pour vous en faire découvrir la richesse et imaginer ensemble le tissage possible de nos projets.

« *Peut-être que le conte réalise surtout la fonction d'espoir et non pas de fuite. La suspension des contraintes ordinaires aident les gens a retrouver l'optimisme et à alimenter l'imagination pour atteindre des objectifs* » Idries Shah The wolrd tales, Londres, 1979.